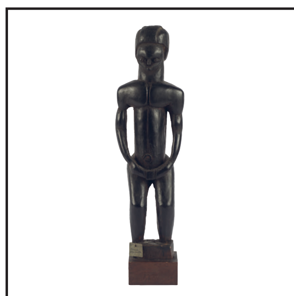
LUNDI 7
JUIN
2021/11h



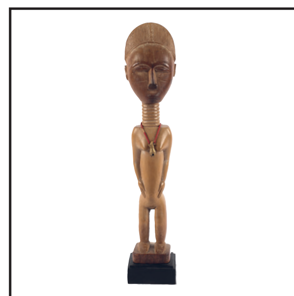


















**LUNDI 7 JUIN 2021/11h**

**EXPOSITIONS**
Vendredi 4 juin : 10h/12h - 14h/17h
Samedi 5 juin : 10h/13h
Lundi 7 juin : 9h/10h

**Carole JEZEQUEL Commissaire-priseur**

**11h**

Documentation

Asie

Archéologie

Curiosités



163

**14h**

Amériques

Indonésie

Océanie

Afrique

**EXPERT S.F.E.P. : Laurent DODIER**
10 bis La butte - Avranches
50300 Le Val Saint Père
+33 608 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr

**EXPERT S.F.E.P. : Anthony JP Meyer**
17 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
+33 680 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com

Nos remerciements à Christian COIFFIER
pour les informations sur la Korrigane


INTERENCHERES LIVE

DROUOT DIGITAL Live

**Toutes les photos sur : www.rennesencheres.com**

**RENNES ENCHERES** • 32, place des Lices • 35000 Rennes • Tél. 02 99 31 58 00 • art@rennesencheres.com

SVV agréée n°2010745 - maquette : Bluepoulp - photos : Laurent Guizard

## 11h - DOCUMENTATION

**1** 3 catalogues d'exposition du Quai Branly-Jacques Chirac : La pierre sacrée des Maori ; Sepik ; Mata hoata. **50/60**

**2** 3 catalogues d'exposition du Quai Branly-Jacques Chirac : Le Pérou avant les Inca ; Plumes ; Maya. **40/50**

**3** 4 catalogues d'exposition du Quai Branly-Jacques Chirac : Esthétique de l'Amour; Enfer et fantômes de l'Asie ; Ideqqi Art des femmes Berbères ; Les Bataks **40/50**

**4** 5 catalogues d'exposition du Quai Branly-Jacques Chirac : Les maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire ; Dogon ; Fleuve Congo ; les forêts natales ; Benin cinq siècle d'art royal. **80/100**

**5** 6 catalogues d'exposition du Quai Branly-Jacques Chirac : D'un regard l'autre ; Musée du Quai Branly la collection ; Tatoueurs Tatoués ; Tu fais peur tu émerveilles; Objets blessés; Eclectique une collection du XXI° siècle. **60/80**

**6** 3 ouvrages : Indonésie Archipel des Dieux ; Arts du Vietnam ; Iban Art. **40/50**

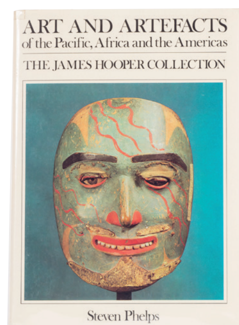
**7** Catalogue de la vente Vérité 2006 (sous plastique). **60/80**

**8** 3 catalogues de ventes : Collection Robert Lebel 2006 ; Sothebys Paris le 5/12/2006 ; Drouot le 4/12/2006. **40/50**

**9** Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas. The James Hooper Collection. Etat neuf. **600/900**

**10** 2 livres : Magies Musée Dapper 1996 ; Masques Musée Dapper 1995. **60/80**

**11** 2 livres : Signes du corps Musée Dapper 2004/2005 ; Luba Musée Dapper 1993/1994. **60/80**




9

**12** 2 livres : Art d'Afrique Musée Dapper 2000 ; Résonance Musée Dapper 1990/1991. **60/80**

**13** 2 livres : Réceptacles Musée Dapper 1997/1998 ; Animal Musée Dapper 2007/2008. **60/80**

**14** L'autre Visage, Barbier Muller 2000 (couverture dure). **50/60**

**15** Peoples of Africa Charles Meur, Marc léo Felix éditeur 2001. **100/120**

**16** 6 livres : Reisen ins Paradies 2005; Aboriginal Australia 1981/82; Adorning the World Métropolitan Museum of Art. 2005/2006 ; Pacific voices 2005; Aida by Crawford 1981; Soft Gold. 1982. **50/60**

**17** Fish Hooks of the pacific islands Daniel Blau and Klaus Maaz, 2012. **60/80**

**18** 2 livres : Benin trésor royal, Vienne 1990; Bénin cinq siècles d'art royal. Quai Branly-Jacques Chirac 2007. **60/80**

**19** 3 livres : Masterpieces from Central Africa Tervuren Museum 1996; Arts et sagesses d'Afrique Noire, 1998; L'art Africain, Mazenod 1998. **60/80**

**20** Voiliers d'Indochine. J.B. Pietri 1949. **120/150**

**21** Pirogues Océaniennes. Association des amis des Musées de la marine 1974. Tome I et II. **60/80**

**22** 4 livres : Picasso, l'homme aux mille masques, Musée Barbier Muller, 2006 ; Art d'Afrique et d'Océanie, les chefs d'œuvre de la collection Barbier-Muller 2007 ; 5000 ans de figures humaines, Musée Barbier-Muller 2000 ; Résonances, galerie Grueub, 1984. **80/100**

**23** L'Art Kota, A. & F. Chaffin. 1979. **600/900**

**24** 3 livres : Annales du musée du Congo. Tome II Fascicule I, mai 1907; Afrique équatoriale française, Julien Maigret, 1931 ; Vers les glaciers de l'Equateur le Ruwenzori, mission belge 1932. **80/100**

**25** Afrique noire Michel Lieris et Jacqueline Delange, 1967. **60/80**

**26** Statuaire Dogon, Hélène Leloup 1994. **150/200**

**27** 2 livres : Belgium collect african art 2000; Art de l'Afrique noire, R.S.Wassing, 1969. **50/60**

**28** Boucliers, Musée Barbier Muller 1998. **40/50**

**29** L'autre Visage, Barbier Muller 2000. **40/50**

**30** 4 livres : Legends, sorcerers, and enchanted lizards, Pascal James Imperato, 2001; L'art Baoulé du visible à l'invisible, Vogel, 1999 ; Berbères, de rive en rêve, abbaye de Doualas 2008 ; l'Afrique au cœur, 2005. **50/60**

**31** 4 livres : L'art Africain dans les collections picardes, 2009 ; Masques du pays Dogon, 2001 ; Rêves de beauté, de Grunne, 2005 ; UMBANGU, Tervuren,1967. **50/60**

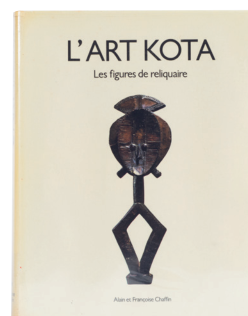
**32** 5 livres : les Mayas J. Soustelle, 1982 ; Quelques impressions d'Afrique galerie Beaubourg 1996 ; Africa art and culture, Museum Berlin 2002 ; Afrique les mains du monde Solar 2004 ; Kunst aus Afrika 2005. **50/60**

**33** L'univers Akan des poids à peser l'or. G.Niangoran-Bouah 1984. Tome I et II. **100/120**

**34** 3 livres : Pirogues Océaniennes. Association des amis des Musées de la marine. 1974. Tome I ; regards sur les collections MEG, 2014; Coffret : le musée d'arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Marseille et le musée des beaux-arts Reims, 2002. **50/60**

**35** 2 livres : Provenance, Hermione Waterfield, 2006 ; Universalité de l'art tribal W. Muensterberger 1979. **50/60**

**36** 2 livres : Goldgewichte Akan Goldweights, Charlotte von Graffenried 1990 ; Goldgewichte Brigitte Menzel, museum Berlin 1968. **60/80**




23

## ASIE

**37** Coiffe.
Hauteur: 21 cm.
Chine du sud. Peuple Hmong. **150/200**

**38** Miroir circulaire.
Bronze à patine verte, diamètre: 18 cm.
Cambodge, Angkor Vat, Art Khmer, XII[e] siècle.
*Provenance: Perret-Vibert art d'Asie 170 Boulevard Haussmann 75008 Paris. Noël 1989.*
**1 000/1 500**

**39** *Lingam*, pierre sacrée dans la culture hindouiste associée au symbole phallique du Dieu Shiva. Pierre polie. Hauteur: 14 cm.
Inde. **150/200**

**40** Pipe à opium, la plaquette en *paktong* enchâssée de pierre de couleur supporte un fourneau en grès d'*Yixing*, avec cachet et marque. Les embouts sont en jade nuageux. Longueur: 60 cm.
Chine. **400/600**

**41** Pipe à opium, le porte fourreau en bout est en forme de poing serré en jade. Sous le poing est gravé un cartouche représentant deux poissons tête-bêche lovés représentant le yin et le yang. Il est surmonté d'un fourreau en métal. L'embout est en jade. Elle a un présentoir en bois. Longueur: 47 cm.
Chine. **200/300**

**42** Un ensemble de trois pipes:
Une érotique en bronze (20 cm.), une en métal (58 cm.) et une composite en métal et céramique (28,5 cm.). **50/60**

**43** Râpe à coco, munie de son racloir en fer. Elle est décorée de quatre paons.
Bois dur. Longueur: 54 cm.
Inde. **150/200**

**44** Masque en bois sculpté de type asiatique.
Hauteur: 33 cm. **40/50**

**45** Peigne à deux dents en bronze.
Longueur: 17,5 cm.
Inde. **20/30**


38

**46** Grand pinceau de calligraphie. De longs et soyeux poils d'animaux sont insérés dans un manche en corne de buffle tourné.
Longueur: 72 cm. Longueur du manche: 54 cm.
Chine. **100/120**

**47** Grand pinceau de calligraphie. De longs et soyeux poils d'animaux sont insérés dans un embout de corne de buffle tourné sur une hampe en bambou avec le pommeau en corne tournée.
Longueur: 67 cm. Longueur du manche: 50 cm
Chine. **100/120**

**48** Grand porte pinceau en bambou sculpté de deux oiseaux dans un feuillage. (fentes) Hauteur: 39,5 cm. Epigramme chinois sous le culot.
Chine. **100/150**

**49** Epée. La poignée et le fourreau sont en bois recouvert de feuille de laiton. La lame est en fer. En l'état. Longueur: 82 cm.
Siam.
*Vieille étiquette: Siam dao EO 31.* **80/100**


41
40

**50** Lot de cinq épées en fer, deux ont des fourreaux en tissu.
Quatre sont indiennes et une est polonaise avec une inscription sur la lame : d'un coté, *Vivat Jan III Sobieski Rex Poloniae*, et de l'autre *Veni Et Deus Vicit 1683.* **100/120**

## ARCHÉOLOGIE

**51** Rare sceau cylindre représentant une scène d'adoration entre trois prêtres assyriens, auquel on a ajouté dans l'antiquité des inscriptions en phénicien.
Pierre verte. Longueur: 3,3 cm.
Phénicie. I[er] millénaire avant J.C.
*Provenance: vente Thion le 23/11/1998.*
**100/120**

**52** Petit vase à fard.
Albâtre rubané. Hauteur: 6,3 cm.
Egypte, Basse époque. 700 - 30 avant J.C
*Ancienne collection privée française.*
*Avant 1970.* **200/300**

**53** Bas-relief. Fragment de paroi de tombeau représentant un jabiru. L'oiseau «ba» sert à écrire le mot ba (âme). Sur le fragment, au dessus de l'oiseau se trouve le glyphe «K», et l'on peut lire « ba-k » (ton âme) ou le mot « bak » (serviteur), début du nom de Bakenrenef. (Traduction du professeur J.J. Clère. du 25 novembre 1973)
Pierre calcaire. Dimension: 17,5 x 12,5 cm.
Egypte. XXIV[e] dynastie, 725 - 720 avant J.C.
*Planches publiées par Lepsius, Berlin 1849-1859 «Deukmaeler aus Aegypten und Aethiopen»*
*Galerie Uraeus, Frida Tchacos.*
*Ancienne collection privée française.*
**1 800/2 000**



51

**54** Tête d'uraeus. Important fragment représentant une tête de serpent provenant d'une statue colossale. L'Uraeus est le cobra qui a pour fonction de protéger le Pharaon de ses ennemis.
Pierre. Dimension: 9 x 13 cm.
Egypte. Nouvel empire, XIX[e] dynastie, 1295-1186 avant J.C.
*Ancienne collection du docteur Jamot.*
*Avant 1970.* **700/800**

**55** Bouteille.
Verre irisé. Hauteur: 19,5 cm.
Epoque romaine. IIIe - IVe siècle après J.C.
*Provenance: Hôtel Drouot 8 juin 1990.*
**150/200**

**56** Ouchebti anépigraphe.
Albâtre, trace de polychromie.
Hauteur: 22,5 cm.
Egypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
1295 – 1186 avant J.C.
*Acheté à l'hôtel Drouot le 20 mars 1986*
*(expert Kervokian)* **1 200/1 500**


53

## CURIOSITÉS

**57** Lot de trois couteaux avec leur fourreau
Bois et fer. Hauteur: 55 et 39,5 cm.
Afrique du Nord. **60/80**

**58** Mortier et son pilon.
Bois à patine d'usage. Hauteur: 25 et 66 cm.
Yémen. **200/250**

**59** Mortier en bois lourd à patine d'usage.
En l'état. Hauteur: 24 cm.
Inde ou Afghanistan. **40/60**

**60** Mortier et pilon en bois lourd à patine d'usage. En l'état. Hauteur: 38 cm.
Inde ou Afghanistan. **60/100**

**61** Très belle calebasse et son bouchon en bois. Hauteur: 50 cm. **50/60**

**62** Paire de sandales.
Cuir sculpté polychrome. Longueur: 27,5 cm.
Nigéria (?) **40/60**

**63** Lot: Paire de lunettes de plongée composée de deux pièces oculaires en bois munies de leur lentille en verre. La lanière est composée de ficelle et de chambre à air.
Longueur: environ 13,5 cm. Océanie (?)
On joint une paire de lunettes de neige en corne, d'époque contemporaine du Grand Nord, signée Guy. N. **20/30**

**64** Lot de 6 objets: deux bols africains en bois (105 et 49 cm.); un bol des iles Salomon en bois incrusté de nacre (26 cm.) ; une quenouille grecque (?) (72 cm.); deux bâtons en bois. **60/80**

**65** Lot de 4 armes en l'état : un couteau fang du Gabon (52,5 cm.); un nadjag d'Inde (61,5 cm); une hache igorot de Bornéo (46,5 cm.); un parang de Bornéo (49 cm.). **100/150**

**66** Un carquois et un fagot de flèches.
Rotin et bambou. **20/30**

**67** Massue en bois dans l'esprit amérindien ornée d'un pic en os et incrustée de quatre éléments en coquillages (un manque).
Longueur: 64 cm. **50/60**

**68** Beau coffre à thé comprenant un réceptacle pour la théière et douze pour les verres, Il est recouvert de rosaces à décors géométriques. Manque la clé du cadenas. L'intérieur du couvercle est recouvert de cuir polychrome. Bois, fer, cuivre, laiton, argent bas-titre et cuir.
Dimensions: 31 x 60 x 30 cm.
Afrique du Nord. **500/800**

## 14h - AMÉRIQUES

**69** Pipe *Kuynga* formée de deux sections de bois et d'un fourneau en bois ligaturés ensemble avec une lanière de cuir. Elle porte son bourre pipe formé d'un clou en fer. Longueur: 29,5 cm.
Sibérie. **200/300**

**70** Pipe *Kuynga* formée de deux sections de bois et d'un fourneau en cuivre ligaturés ensemble avec une lanière de cuir. Elle porte son bourre pipe en métal. Longueur : 32 cm. Accidents et manques.
Sibérie. **200/300**

**71** Deux labrets.
Ivoire de morse. Longueur: 2,2 et 1,8 cm.
Alaska. Peuple Eskimo. Période Tule, Xe-XIXe siècle. **100/150**





76

**72** Couteau formé d'une fine lame d'acier aux renforts en bronze, monté sur une poignée en os, le tout, assemblé avec des rivets en cuivre. Longueur: 26,9 cm.
Amérique du Nord. **300/400**

**73** Couteau courbe composé d'une lame en fer montée sur un manche composé de deux sections d'os et de bois rivetés et ligaturés ensemble. Longueur: 25 cm.
Alaska. Peuple Eskimo. Période fin Tule, XVIIIe-XIXe siècle. **300/400**

**74** Lot de trois éléments utilitaires anciens en ivoire de morse. Patine d'usage.
Longueur: 18,5, 23 et 27 cm.
Alaska. Peuple Eskimo. **50/100**

**75** Statuette représentée debout, les deux bras pendant le long du corps. Elle porte un collier en pastillage.
Terre cuite beige. Hauteur: 20,4 cm.
Mexique. Civilisation du pacifique. Etat de Colima. Epoque proto-classique. 100 avant - 100 après J.C.
*Provenance: Galerie Lecorneur Roudillon,*
*206 Boulevard Saint Germain 75007 Paris.*
*Années 70.* **200/250**

**76** Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras sont ramenés sur le ventre, une encoche sépare les jambes.
Type M 10 de la classification de Carlo Gay.
Pierre grise polie. Hauteur: 21,5 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Région du Rio Mezcala.
300 - 100 avant J.C.
*Provenance: Galerie Lecorneur Roudillon,*
*206 Boulevard Saint Germain 75007 Paris.*
*Années 70.* **2 500/3 000**


79

**77** Hache à talon orné à l'avant d'une tête humaine.
Bronze à patine verte. Dimension: 8 x 11 cm.
Pérou. Civilisation Vicus. 400 - 300 avant J.C.
*Provenance : Galerie Roudillon 198 boulevard Saint Germain 75007 Paris. Années 1980.*
**300/500**

**78** *Tumi*. Couteau rituel servant à la trépanation.
Cuivre à patine verte. Hauteur: 30 cm.
Pérou. Civilisation Chimu, 1200 - 1400 ap. J.C.
**150/200**

**79** Statuette représentée debout, les deux mains posées sur les hanches.
Terre cuite vernissée, décor bi-chrome rouge et crème. Cassée-collée à hauteur de cuisses.
Hauteur: 24 cm.
Mexique. Etat de Guanajuato. Culture Chupicuaro. Période préclassique tardive 400 avant - 100 après J.C.
*Provenance: Galerie Lecorneur Roudillon, 206 Boulevard Saint Germain 75007 Paris. Années 70.*
**400/600**

**80** Pendentif rituel orné d'une tête de condor.
Néphrite verte. Gravure récente. Diamètre: 15 cm.
Mexique.
*Provenance: Galerie Lecorneur Roudillon, 206 Boulevard Saint Germain 75007 Paris. Années 70.*
**100/120**

**81** Un arc et deux flèches.
Longueur de l'arc: 201 cm.
Amazonie.
**20/30**

**82** *Metate.* Table à moudre représentant un jaguar.
Basalte vésiculaire gris beige.
Dimension: 31 x 10 cm.
Costa Rica. Civilisation Huetar, XIIe siècle.
**400/600**

**83** *Metate.* Table à moudre représentant un jaguar.
Basalte vésiculaire gris beige.
Longueur: 44 x 13,5 cm.
Costa Rica. Civilisation Huetar, XIIe siècle.
**300/400**


77

**84** Rare cylindre de tatouage.
Terre cuite. Hauteur: 5,5 cm.
Equateur. Civilisation Tumaco. 500 avant - 500 après J.C.
*Provenance: Thion. Vente du 23-11-1998.* **50/60**

**85** Pique portant un personnage en son extrémité.
Bois à patine claire. Hauteur: 49,5 cm.
Pérou.
**30/40**


82


86

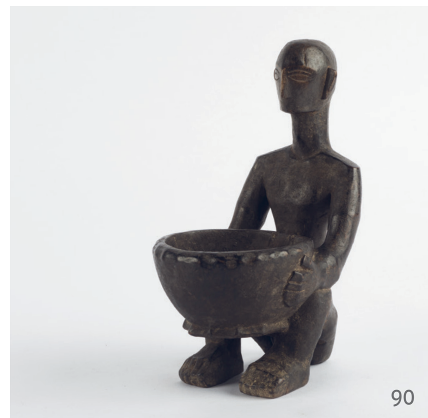
**86** *Sukia.* Personnage fumant ou mangeant un papeton de maïs, représenté assis, la main droite posée sur le genou gauche.
Basalte vésiculaire gris beige. Hauteur: 19,8 cm.
Costa Rica. Région de Guapiles. Linéa Vieja.
800 - 1200 après J.C.
**1 000/1 500**

**87** *Sukia.* Personnage représenté assis, les deux mains posées sur les genoux.
Basalte vésiculaire gris beige.
Hauteur: 17,5 cm.
Costa Rica. Région de Guapiles. Linea Vieja.
800 - 1200 après J.C.
**300/400**

**88** Ocarina en forme de coquillage. Décors géométriques.
Terre cuite vernissée beige et ocre.
Longueur: 17 cm.
Colombie. Civilisation Taïrona, 800-1 500 ap J.C.
**100/120**

## INDONÉSIE

**89** Deux *bulul* formant paire, représentés debout les mains posées sur les hanches. Ces statuettes d'ancêtres étaient placées dans les greniers à riz.
Bois à patine crouteuse. Hauteur: 38 et 38,5 cm.
Philippines. Nord de Luçon. Peuple Ifugao.
**1 000/1 500**


90

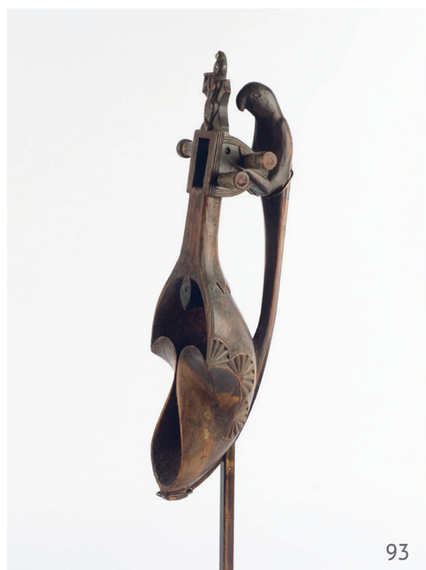
**90** *Bulul* représenté accroupi tenant une coupe en forme d'étoile.
Bois à patine noire. Cassé-collé, restaurations.
Hauteur: 24,5 cm.
Philippines. Nord de Luçon. Peuple Ifugao.
**400/500**

**91** *Tun-tun.* Il est surmonté d'un petit personnage accroupi, les coudes sur les genoux.
Il était accroché sur ce charme un morceau d'étoffe destiné à attirer les cochons lors de la chasse. Celui-ci était ensuite piqué près des pièges et devait alors favoriser la capture des cochons. Notre exemplaire a un étui.

Bois dur à patine noire brillante. Hauteur totale: 53,5 cm. Hauteur du personnage: 6 cm.
Ile de Bornéo. Etat de Sarawak. Peuple Dayak. Ethnie Iban. **100/150**

**92** Luth *Hasapi*. La crosse est ornée d'un personnage accroupi.
Bois à patine brune. Accidents et manques. Hauteur: 79 cm.
Indonésie. Sumatra. Peuple Batak. **300/400**

**93** *Dhodro banam*. Instrument de musique à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié ne possédant que trois cordes et constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert. Le chevillier est décoré d'un musicien, le tout est soutenu à l'arrière par un grand perroquet.
Bois et métal, belle patine d'usage.
Hauteur: 60 cm.
Inde. Etat du Bihar. Peuple Santal. **500/600**


93

**94** Figure d'ancêtre représentée debout, la main droite est posée sur la poitrine et la main gauche tient une corne.
Bois à patine noire crouteuse. Les chevilles sont entourées de fer. Hauteur: 24,5 cm.
Bornéo. Dayak.
*Provenance : Bruce Frank, New York, Ancienne collection Alexandre Bernand, Londres.*
**500/800**

**95** Barque funéraire représentant un couple de personnages faisant face à une maison centrale. A une extrémité, un animal à la tête tournée sur le côté, A l'autre, un ancêtre couché sur le dos, les mains posées sur le ventre. L'objet est percé aux deux bouts. Longueur: 34,5 cm.
Bois à patine luisante foncée. Ancienne cassure et recollage.
Indonésie. **150/200**




**96** *Phur-bu*. Poignard rituel.
Chaque moine bouddhiste possédait un *Phur-bu*, ils l'utilisaient pour exorciser les influences des démons.
Bois à patine d'usage. Hauteur: 30,2 cm.
Tibet. **80/100**

**97** *Mandau*, sabre de cérémonie, la lame est incrustée de décors de laiton, la poignée en andouiller de cerf est finement sculptée. Le fourreau est en bois ajouré. Manques et accidents. Longueur: 64,5 cm.
Indonésie. Bornéo. Dayak. **300/400**

**98** *Rumbi*. Grand grenier à riz.
Bois dur à patine d'usage.
Dimension: 73 x 50 cm.
Sumatra. Pays Batak. **300/400**

**99** Coupe rituelle en forme d'étoile.
Bois à patine d'usage. Diamètre: 31 cm.
Philippines. Iles de Luçon. Pays Ifugao.
**120/150**

**100** Coupe rituelle en forme d'étoile.
Bois à patine d'usage. Diamètre : 28 cm.
Philippines. Iles de Luçon. Pays Ifugao.
**120/150**


94

**101** Elément d'architecture représentant un *singa*.
Bois polychrome. Usures et légers manques. Hauteur: 60 cm.
Indonésie. Sumatra. Batak. **350/450**

**102** Masque de danse de cour. *Wayang topeng*.
Bois polychrome. Accident et manques, nez cassé-collé. Hauteur: 22 cm.
Java. **100/120**

**103** Masque de danse de cour. *Wayang topeng*. La mâchoire est articulée, les lèvres sont exagérées et rouges et les yeux sont évidés.
Bois polychrome. Accidents et manques
Hauteur: 18,5 cm.
Indonésie. **100/120**

**104** Demi-masque de danse de cour. *Wayang topeng*.
Bois polychrome. Accidents et manques.
Hauteur: 14,5 cm.
Java. **100/120**

**105** Masque de danse de cour. *Wayang topeng*.
Bois polychrome. Accidents et manques.
Hauteur: 19 cm.
Bali. **100/120**

**106** Masque de danse de cour. *Wayang topeng*. La mâchoire est articulée.
Bois polychrome. Accidents et manques.
Hauteur: 12,5 cm.
Bali. **100/120**

**107** Masque de danse de cour. *Wayang topeng*.
Bois polychrome. Accidents et manques.
Hauteur: 17,5 cm.
*Etiquette au dos: gedog.sekar tadgi.3.poerwa.cri-kandi of dersanala vidadari.*
Java. **100/120**

**108** Bouclier *Dhal*. Cuir laqué doré, orné de six points d'attache en laiton. Il a conservé ses lanières de portage et son coussin de protection. L'intérieur est orné de peinture. Etat d'usage.
Diamètre: 37,5 cm.
Inde. **200/300**

**109** Luth *Hasapi*. La crosse est ornée d'un personnage accroupi.
Bois à patine brune. Accidents et manques. Hauteur: 70,5 cm.
Indonésie. Sumatra. Peuple Batak. **300/400**


110

**110** Paire d'ornements d'oreille féminins à représentation phallique. *Padung padung*.
Métal blanc, dimension: 16,2 x 14,2 cm et 15,4 x 14 cm.
Indonésie. Sumatra. Peuple Karo. **600/800**

**111** Mortier avec son couvercle, utilisé pour la médecine. Les poignées sont en forme de *singa* stylisés.
Bois dur à belle patine d'usage.
Diamètre: 36,5 cm.
Sumatra. Batak. **60/80**

**112** Elément en bois sculpté d'une belle tête d'animal mythologique.
Bois à patine d'usage. Longueur: 51,5 cm.
Indonésie. Bornéo. Dayak. **100/120**

**113** Très joli petit carquois pour les fléchettes de sarbacane, composé de trois sections de bambous ligaturées ensemble avec leur point d'accroche. Longueur: 30 cm.
Indonésie. Bornéo. Dayak. **50/60**

## OCÉANIE

**114** Herminette ornée d'un personnage *nggwal* représentant un esprit d'ancêtre.
Bois, rotin et pierre à forte patine de case. Manques, accidents et fentes.
Longueur: 48,5 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Monts Alexandre. Peuple Abelam. **400/600**

**115** Très joli et ancien ocarina à décor sculpté de motifs géométriques.
Noix de coco à belle patine d'usage.
Longueur: 11,6 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Aire Abelam.
*Ancienne collection Leo Fleischmann, Sydney, n° LF/M9.* **150/250**

**116** Plaque de décoration de case représentant un visage humain surmonté de deux oiseaux se faisant face.
Bois polychrome. Hauteur: 66 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Peuple Abelam.
**250/350**

**117** Tambour sablier. Poignée ornée de deux grands ancêtres masculins couchés sur le dos en direction opposée, le corps du tambour est orné de part et d'autre de motifs géométriques incisés formant gueules ouvertes de crocodiles.
Bois polychrome, fibres et peau de varan.
Divers manques, accidents et rebouchages.
Longueur: 67 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bas Sepik.
**600/800**

**118** Extrémité d'un élément d'accastillage de pirogue représentant un personnage masculin au nez en bec d'oiseau et à la coiffure en pointe.
Bois à patine croûteuse. Hauteur: 42 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bas Sépik.
*Ancienne collection Bertrand Goy, Paris.*
**400/500**

**119** Monnaie de mariage *Talipun* composée d'un élément en vannerie peint qui surmonte une coquille d'escargot géant *turbo marmoratus*.
Hauteur: 40 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Moyen Sépik.
**200/300**

**120** Personnage masculin représenté debout, les bras pendant le long du corps.
Bois polychrome, Manques et accidents, Hauteur: 123 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. **150/200**

**121** Crochet de suspension sculpté d'une tête d'ancêtre placée au sommet d'un corps en diamant allongé surmontant les points de crochets largement ouverts.
Bois à patine noire. Hauteur: 61 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée, Moyen Sepik, Village Ambéré, près de la Klaus river.
*Provenance: Pierre Langlois 59 rue Saint André des Arts 75006 Paris, le 9 mars 1962.*
**500/600**

**122** Epingle ornée d'un grand ancêtre masculin représenté debout, les bras pendants le long du corps.
Bois à patine brune. Hauteur: 38,8 cm;
Hauteur du personnage: 15,3 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Moyen Sépik.
**100/150**

**123** Tambour sablier. La poignée et le bas du corps sont ornés de motifs géométriques.
Bois polychrome, peau de varan.
Divers manques, accidents et réparations.
Longueur: 60 cm.
Nouvelle-Guinée. Marind-Anim.
**100/150**

**124** Tambour sablier. Poignée ornée de part et d'autre d'un grand personnage féminin et d'un autre personnage stylisé. Motifs géométriques sur le corps du tambour représentant des gueules de crocodile.
Bois à belle patine d'utilisation, trace de polychromie, peau de varan, résine. Accidents et manques.
Papouasie-Nouvelle-Guinée, golfe Huon.
**600/800**

**125** Petit tambour de danse à poignée ornée de quatre têtes d'oiseau.
Bois à ancienne patine d'usage, peau de varan.
Longueur: 29,5 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Aire Massim.
**200/250**

**126** Lame en pierre enchâssée dans un fût en bois conique et maintenue par un collier de serrage en rotin tressé. Longueur: 43,5 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. **100/120**

**127** Ustensile ancien. Pipe (?)
Bois à patine foncée. Longueur: 36 cm.
Mélanésie (?) **40/50**


117 123 124

**128** *Maroupaï*, orné de gravures géométriques rehaussées à la chaux.
Noix de coco naine. Longueur: 11 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Golfe de Papouasie.
Peuple Orokolo. **300/400**

**129** Lot de trois objets: un propulseur à lance Sépik en bois, rotin et bambou; une sculpture totémique en palmier noir et un battoir en bois très dense à belle patine, en forme de couteau. **60/80**


133 134 132

**130** Belle massue à tête et pommeau évasé.
Bois de palmier à patine d'âge et d'usage.
Petits manques et usures. Longueur: 136,5 cm.
Archipel Bismarck. Nouvelle Irlande. **800/1 000**

**131** Spatule à chaux courbée, ornée d'une tête anthropomorphe.
Boid d'ébène à belle patine d'usage avec important dépôt de bétel sur la lame. Accidents et manques. Longueur: 45,9 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Aire Massim.
*Ancienne étiquette: Beasley collection, numéro 2066 N.G. 93/1. L.M.S., ex London Missionary Society.* **1 000/1 500**

**132** Spatule à chaux ornée d'un personnage masculin traité de façon cubiste, représenté debout.
Bois à belle patine claire d'usage. Accidents et manques. Hauteur: 35,5 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée,
Archipel Bismarck. Iles de l'Amirauté. **1 500/ 2 000**


130

**133** Spatule à chaux ornée d'un croissant formant une queue de poisson stylisée. Elle servait à l'indigène pour prendre dans une gourde, la chaux qu'il suçait avec la noix de l'aréquier et une feuille fraîche de bétel.
Bois à belle patine claire d'usage. Accidents et manques. Hauteur: 38 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée,
Archipel Bismarck. Iles de l'Amirauté.
*Expédition de la Korrigane (1934 - 1936)*
*N° de dépôt du musée de l'Homme D.39.3.1532.*
*Achetée par Monique de Ganay dans l'archipel de l'Amirauté en septembre 1935.*
**1 000/1 500**

**134** Elégante spatule à chaux ornée d'un personnage masculin représenté debout sur le museau d'un crocodile.
Bois à belle patine d'usage. Accidents et manques, restauration à l'oreille droite.
Hauteur: 43 cm.
Hauteur du personnage: 7,8 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée,
Archipel Bismarck. Iles de l'Amirauté.
Ile Mok ou Balowan. Peuple Manus.
*Expédition de la Korrigane (1934 - 1936)*
*N° de dépôt du musée de l'Homme D.39.3.2004.*
*Echangé contre un stick de tabac à un indigène de l'île de Balowan, le 16 septembre 1935.*
**2 000/2 500**

**135** Masque *Tatanua*, visage en bois polychrome, ajouré sous une grande coiffe semi-circulaire composé de fibres naturelles, de bois, de bambou, de toile de coton, de carton d'emballage, de papier aluminium, de laine rouge et de bourre de coco. Les yeux sont incrustés d'opercule de *turbo marmoratus*.
Usures et manques. Dimensions: 57 x 46 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée,
Archipel Bismarck. Nouvelle Irlande.
**1 000/1 500**

**136** Grande spatule à sagou ornée sur le manche d'un ancêtre korwar accroupi dans la gueule d'un crocodile.
Bois à belle patine brune foncée d'usage.
Hauteur: 59 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne. Baie de Geelvink. Région Korwar. **1 000/1 500**

**137** *Napa*. Massue ou bâton de danse naviforme peint et sculpté de motifs représentant la faune marine.
Bois à patine brune, peinture noire.
Restaurations, manques et usures.
Longueur: 95 cm.
Para-Polynésie, Iles Salomon, Iles Santa Cruz (Ile Ndende?). **500/600**


131


141

**138** Pointe de flèche à motifs en escalier.
Bois de palmier. Longueur: 58,8 cm.
*Vieille étiquette: bâton Iles Salomon, 358, RX.*
**20/30**

**139** Bâton de danse *Matanimau*. Il sert pour la danse, nommée *mawa-ni-hinwa* (danse de l'hameçon). Cette danse est exécutée par les femmes dans certaines grandes fêtes funèbres.
Bois léger peint en noir à patine d'usage, manques et usures. Longueur: 84,5 cm.
Mélanésie, archipel des îles Salomon.
*Expédition de la Korrigane (1934-1936)*
*N° de dépôt du musée de l'Homme D.39.3.357.*
*Echangé contre deux bâtons de tabac à une indigène du village païen de Nafinuatogo dans l'île de Santa Anna (Owa Raha) par Charles van den Broek en juillet 1935.* **300/400**

**140** Massue en bois à belle patine rougeâtre.
Longueur: 77 cm.
Archipel de Vanuatu. **120/150**

**141** Rare massue *I ula tavatava*. La tête est ornée de neuf bosses en godron dont quatre sont incrustées de rondelles d'ivoire marin commémorant probablement des victoires sur des ennemis. Manque deux incrustations.


143

Le manche cylindrique s'évase légèrement vers l'extrémité, la poignée est gravée d'un décor en zig zag, et le pommeau est concave.
Bois de fer (*Casuarina equisetifolia*) et ivoire marin (*Physeter catodon*). Fentes, manques et usures.
Longueur: 41 cm. Diamètre de la tête: 12 cm.
Iles Fidji. **2 000/3 000**

**142** Massue *Wahaika* ornée d'un grand tiki.
Bois à patine d'usage, accidents et manques.
Longueur: 41 cm.
Nouvelle-Zélande, peuple Maori.
*Galerie Flak, Paris.* **1 500/2 000**

**143** Patu-patu *Paraoa*, à pommeau orné d'un motif semi-circulaire à rayon et de deux incrustations d'haliotide.
Os de cachalot, (*Physeter catodon*) légères usures. Longueur: 38,7 cm.
Nouvelle-Zélande, peuple Maori. **500/800**

**144** Petit bâton représentant un ancêtre portant la main à la bouche debout sur une tête d'ancêtre. Le tout est orné de motifs géométriques incisés.
Bois léger à patine brune, incrustations d'haliotide. Longueur: 66 cm.
Nouvelle-Zélande, de style Maori. **100/150**

**145** Pilon de forme classique.
Corail rocheux.
Hauteur: 15 cm. Diamètre: 11,5 cm.
Micronésie, archipel des îles Carolines, îles Truk,
*Galerie Flak, Paris.* **500/600**

**146** *Ha'akai*. Ornement d'oreille masculin composé de deux sections de dent de cachalot. L'éperon, sculpté d'un tiki stylisé, est inséré et chevillé dans la base.
Dent de cachalot (*Physeter catodon*) avec une belle patine d'usage. Dimension: 9 x 10 cm.
Polynésie. Iles Marquises. **1 000/1 200**

**147** Tiki double représenté dos à dos dans la position classique polynésienne, bien campé sur ses jambes légèrement fléchies. Les mains sont posées sur un ventre arrondi.
Cette sculpture ancienne se présente avec de beaux volumes harmonieux, et l'espace dorsal est remarquablement dégagé.
Basalte vésiculaire. Patine d'usage. Manque une demi-jambe à l'un des tiki. Hauteur: 13 cm.
Polynésie. Iles Marquises. **3 000/4 000**

**148** Un ancien pilon bi-front.
Basalte. Restauration à La base.
Hauteur: 13,5 cm.
Iles Marquises. **50/60**


146

**149** Lot de deux objets: un grand pilon bi-front en basalte (cassé-collé) (20cm.) ; une belle et ancienne lame d'herminette à tenon en basalte (usures) (21 cm.)
Polynésie centrale. Iles Marquises. **500/600**

**150** Ancienne lame d'herminette à tenon, fine et longue.
Pierre dure, Cassée-collée. Longueur: 20,5 cm.
Polynésie. **50/60**

**151** Lot de quatre objets: Un pilon conique en basalte (11,2 cm.) ; deux petites lames d'herminette à tenon (9,5 et 11,7 cm.); un poids de pêche en basalte alvéolé avec une gorge médiane et des concrétions marines (12 cm.)
Polynésie centrale. **180/200**


149

**152** Lot de quatre objets: Un pilon conique en basalte (13 cm.) ; deux petites lames d'herminette à tenon (9 et 11,5 cm.) ; un poids de pêche en basalte alvéolé avec une gorge médiane. (13,5 cm.)
Polynésie centrale. **180/200**

**153** Boomerang orné sur une face de motifs géométriques sinueux.
Bois dur à patine brune vernie. Manques et usures. Longueur: 79 cm.
Australie. **300/400**

**154** Massue *Wadi* ornée d'un décor strié. La hampe est peinte de bandes rouges, noires et jaunes.
Bois à patine ancienne d'usage. Longueur: 45 cm.
Australie. **400/500**

**155** Massue *Wadi* ornée d'un décor strié. Une bande de cire à cacheter rouge (?) orne la tête.
Bois à patine ancienne d'usage.
Longueur: 58,5 cm.
Australie. **500/600**

**156** Ancien bouclier monoxyle orné d'une importante couche de peinture et de résine.
Bois. Longueur: 54,5 cm.
Australie. **200/300**

**157** Ancien propulseur à lance.
Bois, fibres et résine. Manques et usures.
Longueur: 95 cm.
Australie. **100/150**

**158** Ancien propulseur à lance.
Bois, fibres et résine. Manques et usures.
Longueur: 91 cm.
Australie. Nord Queensland.
*Inscription: NTH.QLD 56.*
*Deux étiquettes dymo: 951.* **100/150**


147

**159** Haut de lance.
Bois et pigments polychromes.
Longueur: 139 cm.
Australie. Terre d'Arnem. **80/100**

**160** Massue. Le long manche cylindrique est courbe, le sommet est en forme de phallus, La poignée est caractéristique des massues kanak.
Bois à belle patine brune brillante.
Longueur: 79 cm,
Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak. **300/400**

**161** Massue, le sommet est en forme de champignon à large corolle gravée, La poignée est caractéristique des massues kanak,
Bois à belle patine brune brillante. Fentes et bouchages. Longueur: 78 cm,
Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak.
*Etiquette de collection: CH308.* **300/400**

**162** Massue, le sommet est en forme d'étoile à quatre pointes. Le manche est gravé sous la tête. La poignée est caractéristique des massues kanak, avec deux attaches en fibre, poils de roussette et tissu d'échange.
Bois à belle patine brune brillante. Fentes et manques. Longueur: 85,5 cm,
Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak. **250/350**


154 155 156 157 158

**163** Effigie d'enfant ou de défunt de sexe féminin couché sur le dos dans un berceau ou brancard en forme de conque. Rare représentation énigmatique où le lien entre le monde de l'enfant rejoint celui du vieillard et où le défunt est traité avec les mêmes égards qu'un nouveau-né.
Bois à belle patine claire. Longueur: 62,5 cm,
Nouvelle Calédonie, Peuple Kanak.
**2 500/3 500**

**164** Huit Sagaies de combat: Deux à plaquettes, deux avec stabilisateurs et quatre simples.
Bois à patine noire. Longueur: entre 170 et 246 cm.
Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak. **600/800**


178

**165** Sagaie décorée d'un visage sculpté en haut relief.
Ces lances de prestige ornées d'une tête d'ancêtre sont utilisées entre d'autres comme dons dans les échanges coutumiers.
Bois à patine noire. Longueur: 241 cm.
Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak. **500/600**

**166** Sagaie décorée d'un visage sculpté en haut relief.
Ces lances de prestige ornées d'une tête d'ancêtre sont utilisées entre d'autres comme dons dans les échanges coutumiers.
Bois à patine noire. Longueur: 232 cm.
Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak **500/600**

**167** Sagaie décorée d'un visage sculpté en haut relief. (manque au menton).
Ces lances de prestige ornées d'une tête d'ancêtre sont utilisées entre autres comme dons dans les échanges coutumiers.
Bois à patine noire. Longueur: 258 cm.
Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak. **300/400**

**168** Huit belles et anciennes pierres de fronde. Environ 5 cm chacune.
Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak. **150/200**

**169** Deux peignes de style Kanak.
Bambou gravé. Longueur: 17 et 33,5 cm.
Nouvelle-Calédonie. **100/150**

**170** Propulseur à lance tressé à l'aide d'une cordelette de fibre de coco, ou de racine de pandanus. Ces propulseurs étaient intégrés à la parure corporelle des hommes, ornant leur chapeau ou attachés à leur ceinture.
Longueur: 18,4 cm.
Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak. **300/400**

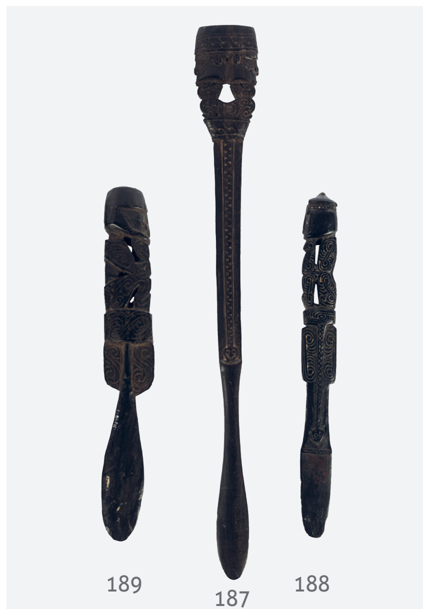
**171** Massue. Le pommeau est en pointe, le manche est droit et la tête en forme de feuille.
Bois dur à belle patine d'âge et d'usage.
Longueur: 121 cm.
Mélanésie. Iles Salomon. **200/300**

**172** Lot de cinq massues à lames spatulaires.
Bois dur à patine d'usage. Manques, fentes et usures. Longueur: de 110 à 127,5 cm.
Mélanésie. Iles Salomon. **1 000/1 200**

**173** Lot de trois pointes de flèches.
Bois de palmier noir, os, résine et fibres, en l'état. Longueur: 57, 38 et 40 cm.
Iles Salomon du Nord. **40/50**

**174** Pommeau de massue bouclier *Roroma-raugi* représentant un esprit anthropomorphe assis.
Bois à patine foncée, incrustations de nacre aux oreilles et aux yeux. (dépôt de colle au sommet). Hauteur: 28,3 cm.
Mélanésie. Iles Salomon. San Cristobal.
**100/150**

**175** Lot composé de trois hameçons en coquillages et fibres. En l'état.
Longueur: 7, 8 et 6,7 cm.
Iles Salomon. **80/100**


189 187 188


165 166

**176** Lot de deux objets: un pilon en pierre dont le pommeau manque (cassure ancienne) (17,5 cm.) et une lame de hache à gorge en pierre avec manques et ébréchures (12,3 cm.)
Iles Salomon. **60/80**

**177** Lot de deux objets représentant chacun une tête anthropomorphe en pierre.
(6,6 et 12 cm.)
Archipel du Vanuatu. **50/80**

**178** Hache de guerre. Le pommeau en forme d'oignon est protégé par une corolle formant garde, le manche droit s'évase pour accueillir la tête de hache en fer marquée du chiffre 2.
Bois à patine d'usage, fer. Manques et usures.
Longueur: 76,5 cm.
Archipel du Vanuatu.
*Vieille étiquette de collection.* **500/800**

**179** Lot de deux aiguilles à chaux ornées de têtes de cacatoès.
Os de casoar à patine d'usage.
Longueur: 36 et 34,5 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Moyen Sépik. Groupe Iatmul.
*La plus petite porte un numéro à l'encre rouge: 101.* **150/200**

**180** Ancienne spatule de chef ornée de coquillages, de graines de bananier et de perles de traite.
Os. Longueur: 28,5 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim.
Iles Trobriand. **150/200**

**181** Ornement de bras orné d'une représentation stylisée d'un ancêtre.
Os de casoar à belle patine d'usage. Une extrémité fortement raclée. Longueur: 34 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Peuple Boiken.
**100/150**

**182** Grande dague ornée d'une imposante représentation d'ancêtre.
Os de casoar. Longueur: 40 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Peuple Abelam.
**100/150**

**183** Ancienne dague de combat ornée d'un motif représentant un visage d'ancêtre.
Os de casoar à belle patine d'usage.
Longueur: 40 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Haut Sépik.
Rivière May.
*Etiquetteet inscription à l'encre noire: may river M498.*
*Ancienne collection Stanley Moriarty.* **500/600**

**184** Dague ornée d'un motif représentant un visage humain.
Os, cauris. En l'état. Longueur: 35,5 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. **50/60**

**185** Dague ornée en son sommet d'un capuchon en fibre et de onze pendeloques de plumes de casoar et de graines.
Os de casoar. Longueur: 39 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne. Région Asmat **100/150**

**186** Spatule à chaux de chef, ornée de coquillages, de graines de bananier, de disques en plastique, de fils de pêche et de perles de traite.
Os. Longueur: 35,5 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. Iles Trobriand.
*Inscription à l'encre: chief's spatula mwatawa village kirwina IS.* **100/150**

**187** Ancienne spatule à chaux ornée de deux personnages en janus au sommet, le manche est décoré de part et d'autre d'un serpent en relief.
Bois d'ébène à patine d'usage.
Longueur: 42 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. **500/600**

**188** Ancienne spatule à chaux ornée d'un personnage accroupi au sommet, le manche est décoré de part et d'autre d'un serpent en relief.
Bois d'ébène avec une belle patine d'usage et fort dépôt de bétel sur la lame. Manques et fentes. Longueur: 25,5 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. **300/400**

**189** Ancienne spatule à chaux ornée d'un personnage accroupi au sommet.
Bois d'ébène à patine d'usage.
Longueur: 27,5 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim.
*Inscription sur la lame: C.BUSH.* **300/400**

**190** Ancienne spatule à chaux en forme de *clapper* avec un joli décor incisé sur le manche.
Bois de quila à patine soyeuse d'utilisation.
Fentes et dépôt de bétel sur la lame.
Longueur: 30 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim. **400/500**

**191** Effigie d'un oiseau.
Bois léger, trace de polychromie noir, blanc et rouge. Longueur: 63,5 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne. Région Asmat. **70/90**

**192** Tête avec ornement nasal.
Bois léger, trace de polychromie rouge et blanche. Hauteur: 22 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne. Région Asmat. **100/120**

**193** Ancien poids de leurre à poulpe de forme bilobée.
Pierre rainurée et polie. Hauteur: 8,7 cm.
Polynésie. Hawaï. **400/500**


184 183 179 185 179 181 184


172

**194** Lot de trois objets: Une pointe *mata'a* en obsidienne (9,5 cm.); une pierre ronde en basalte alvéolée (5,5 cm.) et un racloir en basalte écaillé, Ile de Pâques (?) (7,8 cm.) **50/60**

**195** Lot de six objets: Une hache en pierre verte foncée polie portant une étiquette : *fijan adze stone 1943.* (10,8 cm.); on joint cinq autres haches en pierre d'océanie (entre 7 et 13,5 cm.) **80/100**

**196** Massue de combat de forme *Apaï apaï.* non décorée.
Bois de fer à patine foncée. Manques et fentes.
Longueur: 98,5 cm.
Polynésie occidentale. **200/300**

**197** Lot de deux objets : Deux anciennes lames d'herminette à tenon.
Basalte. Ebréchures. Longueur: 16 et 18 cm.
Polynésie. **100/120**

**198** Lot de deux objets : Deux anciennes lames d'herminette à tenon.
Basalte fin, patine adoucie par un long séjour dans l'eau mouvante. Ebréchures.
Longueur: 16 et 19,5 cm.
Polynésie. Tahiti. **120/150**

**199** Une très belle pierre de fronde de forme ovoïde.
Basalte. Longueur: 6,2 cm.
Polynésie. **100/150**

**200** Rare et ancien pilon conique.
Tuf rouge. En l'état. Hauteur: 11,5 cm.
Polynésie. **100/120**

**201** Lot de trois objets : Un petit pilon archaïque et bi-front en basalte (8,5 cm.) ; deux lames d'herminette à tenon en basalte (7,7 et 14 cm.)
Polynésie centrale. **100/120**

**202** Lot de trois objets: Trois pilons coniques à tête évasée. Basalte alvéolaire et basalte fin. (12; 12,2; 13,5 cm.)
Polynésie centrale. **250/300**

## AFRIQUE


224

**203** *Trombash.* Arme de prestige en forme de faucille à lame perforée en fer. La poignée est en bois partiellement recouverte de fils de fer tressés. Longueur: 37 cm.
République du Congo. Pays Mangbetu.
**100/120**

**204** Couteau de jet en fer. Longueur: 61 cm.
Nord Cameroun. Peuple Kapsiki-Falli. **120/150**

**205** Couteau, lame en métal forgé et poignée en laiton.
Longueur: 53 cm.
République du Congo. Peuple Kusu ou Ngandu.
**80/100**

**206** Couteau, lame en métal forgé et poignée en bois recouverte de cuivre.
Longueur: 44,5 cm.
République du Congo. Peuple Tetela (?)
**80/100**

**207** Couteau, lame en métal forgé et poignée en bois.
Longueur: 51,5 cm.
Gabon. Pays Fang. **100/120**

**208** Couteau *Ikula*, lame en cuivre et poignée en bois incrustée de fils d'étain.
Longueur: 33 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **100/120**

**209** Couteau. La lame est en métal forgé et la poignée en bois est très finement sculptée.
Longueur: 43 cm.
République du Congo. Pays Luba. **300/400**

**210** Couteau présentant sur la partie haute une large lame se terminant en pointe, la garde est recouverte de laiton.
Longueur: 58 cm.
République du Congo. Ethnie Tetela. **80/100**

**211** Lance en fer forgé.
Longueur: 148 cm.
République du Congo. **30/50**

**212** Couteau. La lame est en métal forgé, la poignée en bois est recouverte de cuivre.
Hauteur: 71.5 cm.
République du Congo. Peuple Ngandu. **50/60**


209


236

**213** Couteau *Ikula*, lame en fer forgé et poignée en bois incrustée de fils d'étain.
Longueur: 35,5 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **60/80**

**214** Epée courte. La lame est en fer et le manche recouvert de cuir. Le fourreau est en cuir rouge. Longueur: 55 cm.
République du Congo. Ethnie Salampasu.
*Provenance: Galerie Pierre Robin, Paris.* **30/40**

**215** Couteau court. La lame est en fer, la poignée en os et ébène et le fourreau est en cuir.
Longueur: 28 cm.
Ethiopie. Ethnie Oramo.
*Provenance: Galerie Alain Dufour.* **30/40**

**216** Couteau et son fourreau. La poignée est en bois incrusté de laiton et en os, la lame est en fer. Longueur: 27 cm.
Afrique du Nord. **30/40**

**217** Couteau en os dans son fourreau en cuir ornée de cauris.
Longueur: 34 cm.
République du Congo. **30/50**

**218** Deux sifflets d'allure anthropomorphique à embase phallique.
Bois à patine claire. Hauteur: 27,5 et 22 cm.
Burkina Faso. Groupe Gurunsi. **60/80**

**219** Personnage masculin représenté debout les bras ramenés sur un ventre proéminent creusé pour y mettre une charge magique.
Bois à patine grise, tissu. Hauteur: 18,4 cm.
République du Congo. Pays Songye.
*Provenance : Jean Yves Coué, Nantes le 2 mai 2005.* **200/300**

**220** Deux fétiches représentés debout les bras le long du corps.
Bois à patine claire. Fentes, manques.
Hauteur: 20,5 et 21 cm.
Burkina Faso. Pays Ewe. **60/80**

**221** Poulie de métier à tisser. La tête très stylisée surmonte un étrier triangulaire. Bobine en noix de corozo.
Bois à patine brune. Accident et manque.
Hauteur: 16 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Gouro.
**200/250**

**222** Coupe à vin de palme représentant une tête humaine.
Bois à patine brune. Un éclat, cassé-collé.
Hauteur : 15,5 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **200/250**

**223** Sceptre, le manche est gravé de motifs géométriques à la base, au centre et dans la partie supérieure. Il se termine par une boule.
Bois à patine brune. Longueur: 48 cm.
Afrique du sud (?) **120/150**


250

**224** Ancêtre féminin représenté debout les bras le long du corps. Le cou est annelé et porte un bijou en or-fétiche.
Bois à patine claire. Hauteur: 34 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Agni.
**800/1 000**

**225** *Oshe Shango*. Le manche représente une prêtresse agenouillée, se tenant les seins.
Elle est coiffée du symbole de la foudre.
Hache cérémonielle utilisée lors des danses dédiées au culte du Dieu du tonnerre, Shango.
Bois à patine brune, usures visibles.
Hauteur: 37 cm.
Nigéria. Pays Yoruba. **100/120**

**226** Cuillère.
Bois à patine brune. Fente sur le cuilleron.
Hauteur: 39 cm.
Gabon. Pays Fang. **60/80**

**227** Petit tambour à fente utilisé par les devins. Il se termine aux extrémités par deux têtes humaines.
Bois à patine brune. Hauteur: 57 cm.
République du Congo. Pays Yaka. **400/500**

**228** Masque facial *Nady amwaash*, il personnifie l'élément féminin.
Bois, trace de polychromie.
Hauteur: 24 cm. (+ coiffe)
République du Congo. Pays Kuba. **150/200**

**229** Masque de danse à visage humain, il est surmonté d'un personnage s'accrochant aux deux cornes.
Bois polychrome. Cassé-collé. Hauteur: 47 cm.
Nigéria. Ethnie Ibo. **200/300**

**230** Fétiche représentant un personnage féminin au cou cannelé, les deux mains posées sur le haut des cuisses.
Bois à patine noire. Fentes. Hauteur: 33,5 cm.
Ghana. Pays Ashanti. **300/400**

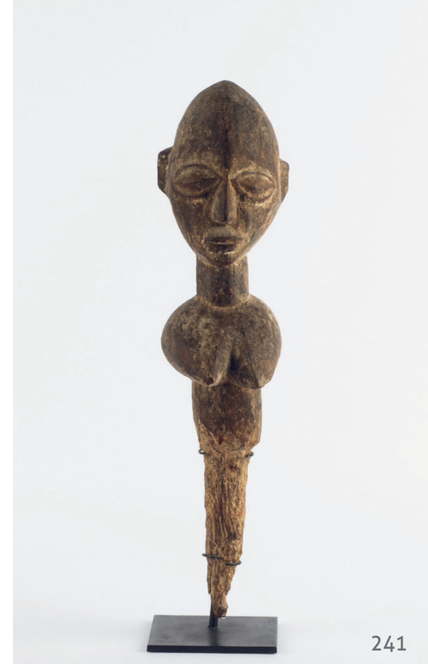
**231** Support d'arc, gravé de motifs géométriques, il surmonte un personnage en buste.
Bois à patine brune. Fentes. Hauteur: 73 cm.
République du Congo. Pays Luba. **300/400**

**232** Couple de fétiches.
Bois à patine crouteuse. Manques.
Hauteur: 25,5; 26 cm.
Togo. **150/200**

**233** Palette à fard, le manche est orné d'une tête humaine à son extrémité.
Bois à patine brune. Hauteur: 31 cm.
Nigéria. Pays Igbo.
*Ancienne collection Muller Davos, Suisse.*
**300/400**

**234** Poupée de fertilité *Akwaba*. Le corps cylindrique est agrémenté de petits bras portés à l'horizontale, il est surmonté d'un cou annelé supportant une tête plate aux traits minimalistes gravée de motifs symboliques.
Bois à patine foncée. Hauteur: 32,5 cm.
Ghana. Pays Ashanti. **300/400**

**235** Fétiche *Bateba*. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants.
Bois à patine brune. Hauteur: 25 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi. **120/150**


241

**236** Ancien masque casque *Gelede*. Le visage est orné sur le front de motifs ajourés en losange. Cassures et fentes. Le culte *Gelede* rendait hommage aux femmes âgées.
Bois à patine crouteuse. Hauteur: 39 cm.
Nigéria. Pays Yoruba. **600/800**

**237** Clystère pour purger les bébés. Il est orné d'une tête humaine.
Bois à patine d'usage. Hauteur: 17 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **300/400**

**238** *Tyi-wara*. Représentation d'une gazelle femelle portant une autre gazelle sur son dos.
Bois à patine brune. Cassé collé. Hauteur: 49 cm.
Mali. Pays Bamana. **400/600**

**239** Statue féminine *Blolo Bla*. Elle est représentée debout les deux mains posées sur le ventre. Elle porte une coiffure en chignon ornée d'un peigne (accidenté). Nombreuses scarifications sur le corps. Ces fétiches incarnent l'épouse idéale que chaque individu possède dans l'autre monde.
Bois à patine brillante. Hauteur: 44 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
**500/600**

**240** Masque *Kifwebe* féminin nommé *Kikashi*. Le visage est recouvert de scarifications linéaires incisées aux lignes distinctes. Les yeux en amande sont de part et d'autre d'un nez qui se prolonge en une petite crête sur un front arrondi.
Bois trace de polychromie. Cassé collé et réparation ancienne avec des agrafes. Hauteur: 40 cm.
République du Congo. Pays Songye.
*Ancienne collection Adrian Schlag.* **1 000/1 500**


254

**241** Buste piquet. Ce type d'objets était posé sur les autels et recevait des libations post sacrificielles.
Bois dur à patine très érodée. Hauteur: 60 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi.
*Ancienne collection Pierre Marcabru.*
*Provenance: Stéphane Mangin Paris.*
*le 6 décembre 2010.* **400/600**

**242** Cimier de danse représentant une tête humaine surmontée d'une coiffe recouverte de cheveux.
Bois recouvert de peau d'Antilope. Hauteur. 35 cm.
Nigéria. Peuple Ekoï. **300/400**

**243** Cimier de danse représentant deux têtes humaines en Janus.
Il est surmonté d'une coiffe formée de cornes rajoutées en spirales.
Bois recouvert de peau d'Antilope. Une corne cassée-collée. Hauteur: 62 cm.
Nigéria. Peuple Ekoï.
*Ancienne collection Laeremans Bruxelles.*
**500/600**

**244** Masque de danse. Le visage en forme de cœur est surmonté d'un pilier en escalier.
Bois, polychromie blanche, rouge et noire.
Hauteur: 50 cm.
Nigéria. Ethnie Ibibio. **300/400**

**245** Serrure de case à décor géométrique.
Bois à patine brune. Hauteur: 29 cm.
Mali. Pays Dogon. **100/120**

**246** Serrure de case représentant un personnage debout.
Bois à patine brune. Hauteur: 48 cm.
Mali. Pays Bamana. **150/200**

**247** Serrure de case à décor géométrique.
Bois à patine brune. Hauteur: 32 cm.
Mali. Pays Dogon. **80/100**

**248** Masque de danse frontal de type *Mbuya* représentant une tête humaine portant une longue barbe.
Bois polychrome, fibres végétales. Hauteur. 44 cm.
République du Congo. Pays Pende. **300/400**

**249** Bâton de danse en forme de pagaie, la pale est ajourée, le manche est torsadé et se termine par une tête.
Bois à patine brune. Accident et manques.
Hauteur: 78,5 cm.
Nigéria. Pays Ijo. **300/400**

**250** Masque casque *Ngoin*. Représentation féminine caractérisée par la coiffure en forme de langue qui correspond à celles des épouses royales.
Bois à patine brune. Hauteur: 39 cm.
Cameroun. Grassland style Babanki.
*Provenance: Stéphane Mangin, Paris.*
*26 octobre 2007.* **500/600**

**251** Cuillère. Le manche est orné d'une très jolie petite tête humaine surmontée de deux cornes.
Bois à patine foncée. Faite en deux parties.
Hauteur: 54 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Dan.
**100/120**

**252** *Tyi-wara*. Représentation stylisée d'une antilope mâle caractérisée par sa grande crinière. En langue Bambara, *Tyi-wara*, signifie «têtes des fauves du travail agricole».
Ces masques-antilopes, sont les emblèmes d'une société d'initiation pour l'exécution des travaux des champs.
Bois à patine brune. Cassé-collé, accidents et manques Hauteur: 136 cm.
Mali. Pays Bamana. **250/300**


266

**253** Fétiche *Bateba*. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants.
Bois lourd à patine brune. Hauteur: 63,5 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi.
*Exposé au Musée des sculptures de Glaskasten Marl (Allemagne) du 10 avril au 29 mai 2011.*
*Reproduit page 31 du catalogue.* **400/600**

**254** Masque facial. Le visage est divisé en deux parties. Il s'inscrit dans un ovale pour la partie basse où sont figurés les yeux et la bouche, et dans un rectangle pour la partie haute où l'arête du nez sépare le front.
Bois tendre, polychromie blanche, ocre et noire. Hauteur: 24 cm.
République du Congo. Ethnie Lélé. **600/800**


262

**255** Figure de reliquaire. Ame de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorées en repoussé. Hauteur: 52,5 cm.
Gabon. Pays Kota. **150/200**

**256** Grande maternité portant son enfant dans le dos.
Bois à patine brillante. Hauteur: 76 cm.
République de la Côte d'Ivoire, pays Baoulé.
**100/120**

**257** Plateau de divination *Fa*. De forme rectangulaire, il est décoré d'une tête encadrée de motifs géométriques.
Bois à patine brune. (abimé sur le coté droit)
Dimension: 22 x 29 cm.
Nigéria. Pays Yoruba.
*Provenance : Galerie Roudillon 198 boulevard Saint Germain 75007 Paris. Années 80.* **150/200**




**258** Epingle *Edan.* Elle provient d'une paire représentant les genres masculins et féminins dans la société ogboni. Elles étaient attachées par une chaînette.
Bronze à patine noire. Cassures visibles.
Hauteur: 19 cm.
Nigéria. Pays Yoruba.
*Provenance: Galerie Roudillon 198 boulevard Saint Germain 75007 Paris. Années 80.* **200/300**

**259** Fétiche *Buti.* Personnage représenté debout sur un petit socle, les jambes fléchies. La tête porte une coiffure plate. Le nez est petit, court et large, les yeux sont incrustés, la bouche est ouverte en relief et est ornée d'une petite barbe au menton. Le fétiche porte sa charge magique appelé *bilongo*, dans une cavité au milieu du ventre.
Bois à patine noire (fétiche ciré à l'époque coloniale)
Hauteur: 30 cm.
République du Congo. Ethnie Teke.
*Inscription sous le socle: S + G Paris 1948.*
**800/1 000**

**260** Masque facial.
Bois à patine brune. Hauteur: 22 cm.
République de la Cote d'Ivoire.
Ethnie Dan/Guere. **60/80**

**261** Boite à fard ornée de décors géométriques. Sur le couvercle se trouve un visage humain de composition abstraite. Ce type de boite contenait la terre rouge *n'gula*, dont les danseurs se paraient le visage pour les cérémonies rituelles.
Bois à patine brune, trace de rouge.
Longueur: 29,5 cm.
République du Congo. Ethnie Kuba.
*Provenance: Philippe Ratton 28 rue de grenelle 75007 Paris, 22 decembre 1981.* **200/300**

**262** Cuillère représentant une femme debout les mains posées sur le ventre; elle est vêtue d'une jupe courte.
Bois à patine sèche et claire et rehaut de noir.
Fentes et manques. Hauteur: 25,5 cm.
Guinée Bissau. Pays Bidjogo. **500/600**

**263** Masque *Elu.* Le visage est de forme ovale, les yeux sont fendus, les dents sont en bois.
Traditionnellement, la mâchoire est articulée.
Bois tendre à patine noire et blanche. Usures et manques. Hauteur: 20 cm.
Nigéria. Peuple Ogoni. **300/400**

**264** Haut de canne représentant un personnage féminin représenté assis, les deux mains posées sur le ventre.
Bronze et fer. Usures d'usage.
Hauteur: 13,2 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Senoufo.
**100/120**

**265** Mortier décoré d'une très jolie petite tête.
Bois à patine brune. Accidents et manques.
Hauteur: 21,5 cm.
République du Congo. Pays Pende. **150/200**

**266** Maternité représentée agenouillée, elle tient entre ses mains une tête surmontée d'une coupe. Elle porte des scarifications sur le visage. Son importante coiffure est en chignon. L'enfant qu'elle porte dans le dos s'agrippe par les mains et les jambes.
Bois à patine d'usage. Manques. Hauteur: 27 cm.
Nigeria. Pays Yoruba. **1 000/1 200**

**267** Fétiche représenté debout portant un fusil dans ses mains.
Bois à patine croûteuse. Fentes et usures.
Hauteur: 27 cm.
Nigéria. Pays Yoruba. **100/150**

**268** Coupe à vin de palme à décor géométrique ornée de huit petites têtes humaines.
Bois à patine brune. Usures et manques.
Hauteur: 14 cm.
République du Congo / Gabon.
*N° de collection: FX 962/2.* **150/200**

**269** Petit tambour à fente utilisé par les devins. Il est surmonté d'une tête humaine.
Bois à patine brune. Usures et manques.
Hauteur: 36 cm.
Nigéria. Pays Yoruba. **150/200**

**270** Harpe à cinq cordes.
La musique jouait un rôle important, l'utilisation des tambours et des instruments à cordes était fréquent durant les cérémonies de cour.
Bois et peau de serpent. Hauteur: 39 cm.
République du Congo. Pays Zande. **250/350**

**271** Masque portrait, représentation symbolique d'une jeune femme. Les yeux sont fendus, la bouche entrouverte est pourvue de dents. Le nez est droit et une arête frontale décore le haut du masque.
Bois et contexte en fibre. Usures et manques. Hauteur: 23 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Dan.
**300/400**

**272** Paire d'*Ibedji*. Deux statuettes, l'une masculine, l'autre féminine. Elles portent des bracelets en bronze aux poignets et aux chevilles.
Bois à forte patine d'usage. Légers manques. Hauteur: 25 et 25,5 cm.
Nigéria. Pays Yoruba.
*N° collection AJP 1413 et AJP 1414.* **200/250**

**273** *Ibedji*. Statuette féminine, le corps est réaliste. Les mains sont posées sur le haut des cuisses. Elle porte un collier en perle et deux bracelets de chevilles en bronze.
Bois à patine d'usage. Hauteur: 25,5 cm.
Nigéria. Pays Yoruba. **150/200**


288

**274** Ancêtre masculin debout les deux mains posées sur le ventre. Il porte une coiffure en chignon. Représentation d'un *Blolo Bian*. Ces ancêtres, souvent frottés avec des applications d'huile qui donne une patine brillante incarnent l'époux idéal que chaque individu possède dans l'autre monde.
Bois à patine brune. Fentes et usures.
Hauteur: 34,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
**200/300**

**275** Ancêtre féminin debout les deux mains posées sur les hanches. Il porte une coiffure en chignon. Représentation d'un *Asie Usu* ou «génie de la terre» utilisé par les devins. Elle porte deux colliers de perles et une ceinture en tissu de traite. Le corps et le visage sont scarifiés.
Bois, ancienne patine d'usage brune, présentant des traces d'offrandes et une croûte sacrificielle. Manques. Hauteur: 36 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
**500/600**

**276** Ancêtre masculin debout les deux mains posées sur le ventre. Il porte une coiffure en chignon. Représentation d'un *Asie Usu* ou «génie de la terre» utilisé par les devins.
Bois, ancienne patine d'usage brune, présentant des traces d'offrandes et une croûte sacrificielle. Fentes et manques. Hauteur: 27,2 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
**300/400**

**277** Ancêtre masculin debout les deux mains posées sur le ventre. Il porte une coiffure en chignon. Représentation d'un *Asie Usu* ou «génie de la terre» utilisé par les devins.
Bois, ancienne patine d'usage brune, présentant des traces d'offrandes et une croûte sacrificielle. Fentes et manques. Hauteur: 27,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
**300/400**

**278** Couple représenté debout les deux mains posées sur le ventre. Représentation d'*Asie Usu* ou «génie de la terre» utilisé par les devins.
Bois, à patine brune. Manques et fentes.
Hauteur: 24,5 et 25,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
**100/150**

**279** Ancêtre masculin debout les deux mains posées sur le ventre. Il porte une coiffure en chignon.
Bois à patine brune. Fentes et manques.
Hauteur: 35,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
**80/120**

**280** Couple d'ancêtres féminin et masculin debout les deux mains posées sur le ventre. Leur coiffure est en chignon. Représentation d'*Asie Usu* ou «génie de la terre» utilisé par les devins. Le corps et le visage sont scarifiés.
Bois, ancienne patine d'usage brune, présentant des traces d'offrandes et une croûte sacrificielle. Manque les pieds. Hauteur: 28,5 et 26 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
**600/800**

**281** Bouclier *Ishilunga* utilisé par les guerriers.
Peau de vache et bois. Hauteur: 93,5 cm.
Afrique du sud. Ethnie zulu. **300/500**


295

**282** Masque portrait, représentation symbolique d'une jeune femme. Les yeux sont fendus, la bouche entrouverte et le nez droit.
Bois à patine noire luisante. Manques et fentes.
Hauteur: 26 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Dan.
**400/600**

**283** Maternité représentée debout les bras pendants le long du corps. Les seins et le ventre sont scarifiés. Le cou est surmonté d'une tête au visage serein. La coiffure est en chignon à double coque. Elle porte un collier à sept rangs. L'enfant qu'elle porte dans le dos s'agrippe par les mains et les jambes.
Bois à patine brune. Manques et fentes.
Hauteur: 46,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Dan.
**1 000/1 500**

**284** Masque heaume *Hemba* représentant un ancêtre. Les yeux sont mis clos et il porte une coiffure à crête.
Bois à patine rouge, contexte en fibre.
Hauteur: 35 cm.
République du Congo. Pays Suku. **350/400**

**285** Casse-tête. La base est sculptée de motifs géométriques, le fut est droit et se termine à l'extrémité par une boule recouverte de quelques clous de tapissier.
Bois à patine claire. Fentes et traces de collage à la jonction boule et hampe. Longueur: 63 cm.
République du Congo / Angola. Ethnie Tshokwe.
**150/200**

**286** Marotte *Kebe kebe* portée par les initiés de la société *Djo*, du nom du serpent créateur. Le visage est marqué au front de profondes scarifications. La bouche est entrouverte sur des dents taillées en pointe. La coiffure est constituée d'un important chignon. A l'arrière, les trous servaient à planter des plumes.
Bois, polychromie ocre, bleu, jaune, blanche et noire. Fentes et manques. Hauteur: 65 cm.
République du Congo. Pays Kuyu. **600/800**

**287** Percuteur de tambour, le manche est sculpté d'un personnage féminin représenté debout les mains posées du part et d'autre du nombril.
Bois à patine claire. Fentes et usures.
Hauteur: 51cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
**200/300**

**288** Ancêtre masculin debout les deux mains posées sur le ventre. Il porte une coiffure en chignon. Représentation d'un *Asie Usu* ou « génie de la terre » utilisées par les devins. Il porte un bracelet de cheville à droite. Scarifications habituelles sur le corps.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune, présentant des traces d'offrandes et une croûte sacrificielle. Fentes et manques. Hauteur: 58 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
**1 200/1 500**

**289** Cuillère. Le manche, cannelé, est surmonté de deux têtes humaines janus.
Bois à patine brune. Hauteur: 44,2 cm.
Gabon. Pays Fang. **80/100**

**290** Fétiche féminin représenté assis sur un tabouret, une main sur les genoux et l'autre posée sur le ventre.
Bois. Peinture noire. Haut: 22,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Abron.
*Ancienne collection Henri Tartavez 1874-1963.*
**200/250**

**291** *Bateba*. Fétiche représenté debout un bras levé. Il était censé incarner les esprits *thil.*
Bois dur à patine grise. Haut: 75 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi.
*Ancienne collection Henri Tartavez 1874-1963.*
**300/400**

**292** Boite à oracle décorée de quatre visages humains et d'une tortue sur le couvercle.
Bois à patine d'usage. Haut: 23 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
*Ancienne collection Henri Tartavez 1874-1963.*
**250/300**


298

**293** Ancien masque casque *Gelede*. Le visage est orné de trois scarifications sur chaque joue. La coiffure est formée de tresses ramenées en chignon. Le culte *Gelede* rendait hommage aux femmes âgées.
Bois à patine crouteuse. Fentes et manques.
Hauteur: 32,5 cm.
Nigéria. Pays Yoruba. **300/400**

**294** Ancien et beau masque heaume *Sowei* de la société féminine *Bondu*, représentant un petit visage au front très bombé, au dessus d'un cou annelé, et surmonté d'une coiffure complexe.
Bois tendre à patine noire. Fentes, manques et collages. Hauteur: 37 cm.
Sierra Léone. Pays Mende. **500/600**

**295** Masque de danse *Okuyi* représentant un visage de femme idéalisé. Les sourcils arqués, les yeux évoqués par d'étroites fentes cernées de paupières bombées, le nez court et la bouche ouverte, confèrent à ce visage une impression d'harmonie empreinte de sérénité. Des scarifications en forme d'écailles ornent le front. La haute coiffure en chignon rappelle les coiffures traditionnelles portées par les femmes de cette région au début du XX° siècle.
Ce type de masque, utilisé lors des cérémonies de deuil, évoque l'âme d'une jeune fille. Le blanc est, dans les croyances gabonaises, la couleur de la réincarnation. Le danseur caché par un ample costume était souvent monté sur des échasses.
Bois léger peint de pigments blancs, rouges noirs et bleus. Reste d'ornement de coiffure composé de trois cauris sur fibre tressée.
Hauteur: 30 cm.
Gabon. Pays Punu.
*Vieille étiquette indiquant pongwe.*
**2 000/2 500**

**296** Masque buste. Le visage est en forme de cœur.
Bois dur à patine claire, trace de polychromie noire et blanche. Accidents et manques.
Hauteur: 37,5 cm.
Gabon. Pays Fang. **300/400**

**297** Appui nuque représentant un cheval.
Bois à patine claire d'usage. Fentes.
Dimension: 21 x 11, 5 cm.
Mali. Pays Dogon. **150/200**

**298** Haut de poteau représentant un *Byeri* masculin. Il est représenté debout, les jambes légèrement fléchies, les mains reposant sous le nombril. La tête ronde est surmontée d'une imposante coiffure à crête centrale. Les yeux portent les restes de clous de tapissier.
Bois à patine noire légèrement huileuse.
Fentes, manques.
Gabon. Pays Fang. Hauteur: 48,5 cm.
*Vieille étiquette en étain accroché à la jambe: 130 bis Pahouin poteau d'ancêtre. Ancienne collection Durville. Drouot le 30 mai 2007, numéro 74.*
**6 000/8 000**


313


318

**299** Fétiche *Bateba*. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants.
Bois à patine claire. Usures, manques et accidents. Hauteur: 21 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi. **80/120**

**300** Maternité assise sur un trône à haut dossier, elle porte son enfant sur ses genoux.
Bois dur à patine claire. Hauteur: 17 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi.
*Provenance: Alain Dufour.* **120/150**

**301** Tête portrait funéraire. Représentation d'un défunt.
Terre cuite de couleur grise. Usures et manques.
Hauteur: 9,5 cm.
République de la Cote d'Ivoire. Royaume de Krinjabo.
*Provenance : Galerie Roudillon 198 boulevard Saint Germain 75007 Paris. Années 80.* **100/150**

**302** Tête d'homme-reptile tirant la langue.
Terre cuite beige. Hauteur: 15 cm.
Mali. Culture Djenne.
*Provenance: Galerie Pierre Robin, Paris.* **150/200**

**303** Tête d'homme. (fragment de statuette)
Terre cuite beige. Hauteur: 9 cm.
Nord Ghana. Komaland.
*Provenance: Galerie Pierre Robin, Paris.* **50/60**

**304** Tête d'homme. (fragment de statuette)
Terre cuite rouge. Hauteur: 10 cm.
Nord Ghana. Komaland.
*Provenance: Galerie Pierre Robin, Paris.* **50/60**

**305** Vase conique.
Terre cuite avec engobe rouge. Hauteur: 19 cm.
Mali. Culture Djenne.
*Provenance: Galerie Michel Huguenin.* **40/50**

**306** Petit fétiche représentant une femme entouré d'une ceinture faite de segment d'os.
Accidents et manques.
Terre cuite. Hauteur: 13,5 cm.
Cameroun. **30/50**

**307** Fétiche féminin représenté debout de style abstrait.
Bois polychrome. Hauteur: 28,5 cm.
République du Congo. Pays Azande. **250/350**

**308** Fétiche féminin représenté debout.
Bois à patine brune. Hauteur: 31 cm.
République du Congo. Pays Suku. **60/80**

**309** Canne récade de danse sculptée à son sommet de deux têtes en Janus.
Bois à patine d'usage. Fentes et accidents.
Hauteur: 62,5 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi. **100/150**

**310** Très grande sanza à huit lamelles (une manque).
Bois à patine brune. Accidents et manques.
Dimension: 34,5 x 29 cm.
République du Congo. **60/80**

**311** Masque de danse *Mbuya*. Visage humain, front bombé orné d'une scarification. Yeux aux paupières légèrement en relief. Bouche aux lèvres ouvertes faisant apparaître des dents. Oreilles visibles à la hauteur des tempes.
Coiffure projetée en arrière en tissu et fibres végétales.
Bois, peinture rouge, tissus.
Hauteur: 21 cm. (plus la coiffe)
République du Congo. Pays Pende. **600/800**

**312** Fétiche *Bateba*. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants.
Bois à patine claire. Manques et accidents.
Hauteur: 51 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi. **200/300**

**313** Masque *Kpwan*, il représente l'épouse dans les cérémonies du *Goli*.
Bois tendre, reste de polychromie. Accidents et manques. Hauteur: 33 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
*Numéro de collection inscrit à la peinture blanche: WS159. Et numéro à l'encre: O 980.*
**400/500**

**314** Petit fétiche représenté debout les mains posées sur le ventre.
Bois à patine foncée. Hauteur: 18,5 cm.
République du Congo. Pays Tchokwe. **100/120**

**315** Fétiche *Bateba*. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants.
Bois à patine crouteuse. Usures, manques et accidents. Hauteur: 21 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi. **30/50**

**316** Masque *Kpwan*, il représente l'épouse dans les cérémonies du *Goli*.
Bois tendre, reste de polychromie. Accidents et manques. Hauteur: 31,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé.
**100/120**

**317** Masque facial *Okuyi*, portrait de jeune fille.
Les yeux sont évoqués par d'étroites fentes, la coiffe est en chignon.
Bois recouvert de pigments blancs. Fentes.
Hauteur: 34 cm.
Gabon. Pays Punu. **250/300**

**318** Ancêtre reliquaire Janus de tête et de corps, cerclé d'une bande de cuivre cloutée au niveau de la poitrine. Les têtes striées portent une courte barbe et une coiffure unique en crête.
Bois dur et lourd à patine d'usage.
Hauteur: 72,5 cm.
République du Congo. Pays Teke. **600/800**

**319** Harpe harquée à huit cordes. *N'gombi*.
La caisse de résonnance rectangulaire se termine par une tête d'animal.
Bois et peau. En l'état. Hauteur: 52 cm.
Gabon. Pays Fang. **250/300**

**320** Harpe harquée à huit cordes. *N'gombi*.
(les cordes manquent) la caisse de résonnance rectangulaire magnifiquement sculptée de décors géométriques se termine par une tête d'animal à cornes.
Bois et peau. Accident et manques.
Hauteur: 77 cm.
Gabon. Pays Fang. **250/300**







**321** Harpe harquée à huit cordes. *N'gombi.* la caisse de résonnance rectangulaire se termine par une tête d'animal à cornes.
Bois et peau. En l'état. Hauteur: 76 cm.
Gabon. Pays Fang. **250/300**

**322** Harpe violon dont le manche est orné d'une tête humaine. Les cordes manquent.
La musique jouait un rôle important, l'utilisation des tambours et des instruments à cordes était fréquent durant les cérémonies de cour.
Bois à patine ancienne et peau. Hauteur: 54 cm.
République du Congo. Pays Zande. **500/600**

**Collection d'anciens poids à peser la poudre d'or - Bronze.
Groupe Akan, Ghana/Côte d'Ivoire**

**323** Un chasseur tenant un oiseau. **100/120**

**324** Un joueur de trompe. **100/120**

**325** Un couple. **80/100**

**326** Deux chasseurs tenant un fusil **100/120**

**327** Deux aweles. **60/80**

**328** Quatre fruits. **40/50**

**329** Trois poids: un personnage, un oiseau et un porc-epic. **60/80**

**330** Six tambours dont trois doubles. **80/100**

**331** Cinq pipes. **50/80**

**332** Sept haches et houes agricoles. **60/80**

**333** Sept poids: marteau, haches et houes agricoles. **60/80**

**334** Deux calebasses. **30/40**

**335** Quatre crocodiles. **60/80**

**336** Six animaux: un crocodile double, deux tortues, deux boutons oiseaux et un pangolin. **60/80**

**337** Un peigne à six dents, Hauteur: 6,5 cm. **50/60**

**338** Quatre grands poids représentant des couteaux, dont un double, un avec deux fruits et un avec un oiseau. **80/100**

**339** Quatre poids représentant des couteaux, dont un double et un avec un crâne de cynocéphale. **80/100**

**340** Quatre grands poids représentant des couteaux, dont un avec un crâne de cynocéphale articulé, un autre avec un serpent et un autre avec une tête d'antilope. **80/100**

**341** Quatre poids représentant des couteaux, dont un d'une taille exceptionnelle (14,5 cm.) orné d'un crâne d'animal. **80/100**

**342** Un fort lot de neuf bronzes divers dont un tabouret, une lame de pelle, un anneau, deux perles, deux cornes d'antilope. **20/30**

**343** Deux pendentifs Senoufo représentant deux personnages. **100/120**

**344** Deux pendentifs Senoufo représentant deux personnages. **100/120**

**345** Présentoir à poudre à priser, la coupelle repose sur un pied orné de deux oiseaux.
Bronze. Hauteur: 13 cm.
Nigéria. Peuple Tiv. **100/120**

**346** Personnage féminin tenant dans ses mains haut dessus de sa tête un animal mythique.
Bronze. Hauteur: 11 cm.
Ex Royaume du Dahomey. Fon.
*Provenance: Galerie Michel Huguenin.* **50/60**

**347** Hache de guerre la poignée en bois est ornée de fils de laiton et d'acier. La lame est en fer, Longueur: 70 cm.
Afrique du sud. Ethnie Zulu. **180/200**

**348** Hache de guerre, la poignée est en bois et la tête taillée en réduction est noircie. La lame est en fer. Manques et accidents.
Longueur: 69 cm.
Afrique du sud. Ethnie Zulu. **100/150**

**349** Poignée de hache de guerre, décoré d'un magnifique tressage de fil de laiton. (manque la lame) Longueur: 44 cm.
Afrique du sud. Ethnie Zulu. **60/80**

**350** Hache de guerre, la poignée en bois est partiellement recouverte de fils de laiton et d'acier. La lame est semi-circulaire, la tête est ornée de clous de tapissier. Longueur: 68,5 cm.
Manques et accidents.
Afrique du sud. Ethnie Zulu. **100/150**

**351** Hache de guerre. La poignée est en bois et la lame est en fer. Patine d'usage.
Longueur: 76 cm.
Afrique du sud. Ethnie Zulu. **100/150**

**352** Hache de guerre décorée d'un tressage de fil de laiton. Le talon de la lame en fer est joliment gravé de motifs géométriques de part et d'autre. Longueur: 48,5 cm.
Afrique du sud. Ethnie Zulu. **150/200**

**353** Masque *Kpeliye'e.* Masque facial représentant un visage féminin idéalisé, doté d'une bouche pourvue de dents. Le visage est orné de scarifications sur le front et sur les joues. Les deux appendices qui partent des joues correspondent aux jambes et les deux ornements qui l'encadrent sont les oreilles. Le visage est surmonté de cornes.
Bois à patine d'usage. Fentes et collages.
Hauteur: 30 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Senoufo.
**600/800**

**354** Dossier siège.
Les objets de ce type pouvaient être soit placés verticalement pour servir de tabouret, soit inclinés en guise de dossier.
Bois à patine d'usage. Usures fentes et manques.
Longueur: 68 cm.
République du Congo. **80/100**

**355** Tambour cylindre cintré sur pieds.
Bois polychrome, Accidents.
Hauteur: 95 cm.
République du Congo. **200/250**



356

**356** Grande statue d'ancêtre féminine représentée debout les bras pendant le long du corps. Elle est sculptée de manière naturaliste. Ces statues étaient placées sur les autels en l'honneur du défunt. Elle porte des bracelets de chevilles, de bras et un collier ainsi qu'une complexe coiffure en chignon.
Bois tendre polychrome. Manques aux pieds et aux mains, fentes, réparation.
Hauteur: 118,5 cm.
Nigéria. Pays Ibo.
*Ancienne collection J.P. Laprugne.* **800/1 000**

**357** Ex voto / pendentif représentant un phallus.
Terre cuite à patine brune.
Longueur: 14,8 cm.
Nigéria. **100/200**

**358** Masque passeport représentant un visage coiffé de deux petites cornes.
Bois à patine brune, cordes.
Hauteur: 23 cm.
République de la Cote d'Ivoire / Libéria.
Pays Toma. **400/500**

**359** Statuette d'autel funéraire.
Pierre. Cassures et manques.
Hauteur: 17 m.
République du Congo. Ntadi. **300/400**

**360** Collier composé de quatorze grosses perles.
Os poli. Longueur: 72 cm.
Nigéria. Ethnie Mambila.
*Provenance: Galerie Michel Huguenin, Paris.*
**250/350**

**361** Masque *N'tomo* le visage, traité de façon cubiste est surmonté de cinq cornes enfermées dans un arceau qui se termine vers le bas pour former les oreilles. Le visage est orné en croix de trois bandes de laiton cloutées servant à retenir deux fragments de miroir.
Bois à patine noire. Hauteur: 50 cm.
Mali. Pays Bamana. **800/1 000**

**362** Personnage masculin représentant un *Byeri*. Les mains tenant une coupe se rejoignent sur la poitrine. Le visage sous une coiffure en visière est finement sculpté. Il est assis sur un tabouret.
Bois à patine claire. Accidents et manques.
Hauteur: 75 cm.
Gabon. Pays Fang époque coloniale.
**1 000/1 500**

**363** Petite poupée de médecine unijambiste.
Bois à patine brune. Fentes. Hauteur: 18 cm.
Ghana.
*Provenance: Galerie Alain Dufour.* **30/40**

**364** Trois poupées de médecine, deux féminines avec une jupe et une masculine avec un short, formant triplés.
Bois à patine d'usage.
Hauteur: 30; 30,1 et 28 cm.
Ghana / Togo. Ethnie Adan.
*Provenance: Galerie Alain Dufour.* **200/250**

**365** Fétiche *Bateba*. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants.
Bois à patine brune. Fentes. Hauteur: 16,8 cm.
Burkina Faso, ethnie Lobi.
*Provenance: Galerie Michel Huguenin, Paris.*
**30/40**



361

**366** Fétiche *Bateba*. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants.
Bois lourd à patine brune. Fentes.
Hauteur: 24,5 cm.
Burkina Faso, ethnie Lobi.
*Provenance: Galerie Alain Dufour.* **60/80**

**367** Panier tressé recouvert de cuir.
Longueur: 15 cm.
Ethiopie. **20/30**



353 347 351 348 350

## CONDITIONS D'ACHAT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 23 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente, et portées au procès-verbal.

Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations d'usage, tel que le marouflage ou rentoilage des peintures, sont considérées comme des mesures conservatoires. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.
Les montres, réveils et pendulettes sont vendus en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement, ni sur l'état des bracelets.
Les cadrans restaurés ou repeints ne sont pas signalés, l'étanchéité des montres n'est pas garantie, l'expertise exige l'ouverture du boîtier, nécessaire pour l'identification et l'authenticité du mécanisme.
Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles...). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert-priseur et de l'expert.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.
Pour les professionnels, le N° de TVA intracommunautaire est obligatoire.

## ORDRE D'ACHAT

RENNES ENCHÈRES et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les ordres d'achat et les demandes de téléphone (pour les téléphones : à partir de 150 € et valant ordre d'achat à l'estimation basse) ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de deux pièces d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. RENNES ENCHÈRES et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques.

## VENTE EN LIVE

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur : - www.interencheres-live.com, des frais additionnels de 3%HT soit 3.60%TTC seront facturés pour le compte d'Interenchères. - www.drouotonline.com, des frais additionnels de 1,5%HT soit 1,8%TTC seront facturés pour le compte de drouot digital. - Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde se fera à votre convenance.

RENNES ENCHERES est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de RENNES ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (cf. conditions sur notre site internet)

## REGLEMENT

Le paiement se fait :
- Par carte bancaire sur place uniquement
- Par virement bancaire:
Crédit Mutuel de Bretagne RENNES
IBAN : FR15589 35109 01691130141 40
BIC : CMBRFR2BARK.
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les particuliers et les commerçants résidents français et 15 000 euros pour les particuliers non résidents français et non commerçant
**- Par souci de sécurité, les chèques ne sont désormais plus acceptés.**

## STOCKAGE

Les tableaux et objets d'art seront à retirer à Rennes Encheres, soit à la fin de la vente, soit le Lundi de 9h à 12h et du Mardi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).
Les meubles et les pièces volumineuses seront à enlever le lendemain de la vente ou stockés à l'extérieur.
Le retrait s'effectue sur rendez vous du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Des frais de stockage de 12 € TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

## EXPEDITION

Vous pouvez contacter :
- Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes mbe2824sdv@mbefrance.fr ou 02 23 45 34 82
- ThePackengers au 01 76 44 00 90 ou hello@thepackengers.com

## LIVRAISON

Vous pouvez contacter :
- ROAZHON Déménagement - 06.07.13.08.42 - roazhondemenagement@gmail.com
- DP Transport - 06 60 14 07 64 - didiergela@gmail.com






362

Carole JEZEQUEL
Commissaire-priseur

**RENNES ENCHERES**

32, place des Lices - 35000 Rennes
tél. 02 99 31 58 00
art@rennesencheres.com
www.rennesencheres.com